

# Alma, escuta ao bom Senhor

Letra: Christian Henry Bateman  
Trad. Rev. Robert R. Kalley

Melodia Folclória Espanhola  
Arr. Todd Wilson

Enérgico e majestoso

Metais

Órgão

*f*

*mf* *f*

4

3

3

3

3

4

*f* Coro em uníssono

Timp.

Al-ma!/Es-cu-ta/ao bom Se-nhor,

Órgão + metais

*f*

*Leg.*

Metais: 2 trompetes, 2 trombones , tímpano

8

8

Teu Je - sus, o Sal - va - dor; E - le diz com ter - no/a-mor: "A - mas - me tu, pe - ca - dor?"

8

14

14

E - ras pre-so,eu te sol-tei, E fe - ri - do/eu te cu - rei. Vim do céu, por teu a - mor:

14

20

20

"A - mas - me, tu pe - ca - dor?"

20

*mf*

20

*Leg.*

25 Legato

Metals

Trpt I

*mf*

Trb I

*rit.*

31 Trpt. I

*f*

*mp*(+ trpt I)

*mf*

A - le -

Se de Deus tu te/a - fas - tar Em quem po - des con - fi - ar? Se te vol - tas

31

Manual

36

div.

S. C.

40

lu - ia, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Su - a gra - ça go - za - rás,

36

*mf*

T. B.

pa - ra Deus, Ben - çãos mil te - rás, e/os céus;

36

41 *f*

Su - a gló - ria tu ve - rás. Vi - da/e - ter - na te da - rá, Não te de - sam -

41 *f*

A gló - ria

*Leg.*

46 pa - ra - rá. - - - - - Metais *f*

46 *f*

*Leg.*

50 *f* Coro em uníssono

50 *rit.* *f* Órgão + metais

Re - co - nhe - ço, bom Je - sus,

Órgão

Metals

55

Sopr.

A - - - - le-

Que por mim su - bis - te à cruz; E que/um no - vo co - ra - ção Tu me des - te/em

60

lu - - - ia!

**ff** uníssono

teu per - dão. Bem me pe - sa, meu Se - nhor, ser pe - que - no/o meu a - mor.

65

*rit. gradualmente*

S.  
C.

T.  
B.

Fa - ze ó bom Je - sus que/em mim Rei - ne/a - mor por

Fa - ze ó bom Je - sus que/em mim Rei - ne/a - mor por

*rit. gradualmente*

The image displays a musical score for three systems. The first system is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The bass line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *ff*. The second system is a vocal line with lyrics 'Ti sem fim!' written below the notes. The third system is a grand piano accompaniment, also in 4/4 time, with a *fff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.